

SEPTEMBER

DO OPERNHAUS  
29. Der Widerspenstigen Zähmung

OKTOBER

MO OPERNHAUS NM  
03. Der Widerspenstigen Zähmung

FR OPERNHAUS  
07. Der Widerspenstigen Zähmung

DI SCHULVORSTELLUNG OPERNHAUS  
11. Der Widerspenstigen Zähmung

DO SCHAUSPIELHAUS  
13. Ballettabend: KAMMERBALLETT

FR OPERNHAUS  
14. Der Widerspenstigen Zähmung

SO OPERNHAUS NM/ABD  
16. Der Widerspenstigen Zähmung

MI SCHAUSPIELHAUS  
19. Ballettabend: KAMMERBALLETT

DO OPERNHAUS  
20. Der Widerspenstigen Zähmung

NOVEMBER

SA SCHAUSPIELHAUS  
12. Ballettabend: KAMMERBALLETT

SO SCHAUSPIELHAUS  
13. Ballettabend: KAMMERBALLETT

DI KAMMERTHEATER  
15. Blick hinter die Kulissen

MI KAMMERTHEATER  
16. Blick hinter die Kulissen

DO KAMMERTHEATER  
17. Blick hinter die Kulissen

FR KAMMERTHEATER  
18. Blick hinter die Kulissen

SA KAMMERTHEATER VM/ABD  
19. Blick hinter die Kulissen

SO KAMMERTHEATER VM/ABD  
20. Blick hinter die Kulissen

DO SCHAUSPIELHAUS  
24. Ballettabend: KAMMERBALLETT

FR SCHAUSPIELHAUS  
25. Ballettabend: KAMMERBALLETT

SO OPERNHAUS NM  
27. Der Widerspenstigen Zähmung

DEZEMBER

SA OPERNHAUS  
03. Der Widerspenstigen Zähmung

DO OPERNHAUS  
08. Der Widerspenstigen Zähmung

SA OPERNHAUS  
10. Der Widerspenstigen Zähmung

SO OPERNHAUS VM  
11. Aktion Weihnachten

OPERNHAUS ABD  
Der Widerspenstigen Zähmung

DI OPERNHAUS  
13. Der Widerspenstigen Zähmung

DEZEMBER FORTSETZUNG

DI WIEDERAUFNAHME OPERNHAUS  
20. Don Quijote

FR OPERNHAUS  
23. Don Quijote

MO OPERNHAUS NM/ABD  
26. Don Quijote

FR OPERNHAUS  
30. Don Quijote

SA OPERNHAUS  
31. Don Quijote

JANUAR

DI OPERNHAUS  
03. Don Quijote

FR WIEDERAUFNAHME OPERNHAUS  
13. Krabat

SO OPERNHAUS NM  
15. Krabat

DI OPERNHAUS  
17. Krabat

FEBRUAR

FR PREMIERE OPERNHAUS  
03. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

DI OPERNHAUS  
07. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

MI OPERNHAUS  
08. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

FR OPERNHAUS  
10. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

SA OPERNHAUS  
11. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

DI OPERNHAUS  
14. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

DO OPERNHAUS  
16. Krabat

SO OPERNHAUS NM/ABD  
19. Krabat

DO OPERNHAUS  
23. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

MO OPERNHAUS  
27. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

DI OPERNHAUS  
28. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

MÄRZ

SA OPERNHAUS  
04. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

DI OPERNHAUS  
07. Ballettabend: VERFÜHRUNG!

SA OPERNHAUS  
11. Krabat

DO OPERNHAUS  
17. Krabat

FR OPERNHAUS  
18. Krabat

FR PREMIERE SCHAUSPIELHAUS  
24. Ballettabend: NACHTSTÜCKE

MO OPERNHAUS  
27. Krabat

DI SCHAUSPIELHAUS  
28. Ballettabend: NACHTSTÜCKE

MI OPERNHAUS  
29. Krabat

APRIL

SA SCHAUSPIELHAUS  
01. Ballettabend: NACHTSTÜCKE

SO SCHAUSPIELHAUS  
02. Ballettabend: NACHTSTÜCKE

FR OPERNHAUS  
07. Gastspiel des Tokyo Ballet: Schwanensee

SA OPERNHAUS  
08. Gastspiel des Tokyo Ballet: Schwanensee

SO OPERNHAUS  
09. Gastspiel des Tokyo Ballet: Schwanensee

DO PREMIERE SCHAUSPIELHAUS  
20. Noverre-Gesellschaft:  
Junge Choreographen

FR SCHAUSPIELHAUS  
21. Noverre-Gesellschaft:  
Junge Choreographen

DI SCHAUSPIELHAUS  
25. Ballettabend: NACHTSTÜCKE

SA OPERNHAUS  
29. Romeo und Julia

SO OPERNHAUS NM  
30. Romeo und Julia

MAI

DI OPERNHAUS  
02. Romeo und Julia

MI SCHAUSPIELHAUS  
03. Ballettabend: NACHTSTÜCKE

SA OPERNHAUS  
06. Romeo und Julia

SO PREMIERE OPERNHAUS  
07. Der Tod in Venedig  
Koproduktion mit der Oper Stuttgart

DI OPERNHAUS  
09. Romeo und Julia

DO OPERNHAUS  
11. Der Tod in Venedig

SA OPERNHAUS  
13. Romeo und Julia

SO OPERNHAUS  
14. Der Tod in Venedig

DO OPERNHAUS  
18. Der Tod in Venedig

FR OPERNHAUS  
19. Don Quijote

SA OPERNHAUS  
20. Don Quijote

DI OPERNHAUS  
23. Don Quijote

DO OPERNHAUS  
25. Der Tod in Venedig

FR OPERNHAUS  
26. Don Quijote

SO OPERNHAUS NM/ABD  
28. Romeo und Julia

## JUNI

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| SA  | OPERNHAUS             |
| 03. | Don Quijote           |
| SO  | OPERNHAUS NM          |
| 04. | Don Quijote           |
| MO  | OPERNHAUS             |
| 05. | Der Tod in Venedig    |
| DI  | OPERNHAUS             |
| 07. | Romeo und Julia       |
| SA  | OPERNHAUS             |
| 10. | Romeo und Julia       |
| DI  | OPERNHAUS             |
| 13. | Romeo und Julia       |
| SA  | OPERNHAUS             |
| 17. | Romeo und Julia       |
| SO  | OPERNHAUS             |
| 18. | Der Tod in Venedig    |
| FR  | UA/PREMIERE OPERNHAUS |
| 30. | Kafka                 |

## JULI

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| DI  | OPERNHAUS                            |
| 04. | Kafka                                |
| MI  | OPERNHAUS                            |
| 05. | Don Quijote                          |
| FR  | OPERNHAUS                            |
| 07. | Der Tod in Venedig                   |
| SA  | OPERNHAUS                            |
| 08. | Don Quijote (Ballett im Park)        |
| SO  | OPERNHAUS VM                         |
| 09. | John Cranko Schule (Ballett im Park) |
|     | OPERNHAUS ABD                        |
|     | Kafka                                |
| SA  | OPERNHAUS                            |
| 15. | Kafka                                |
| SO  | OPERNHAUS VM                         |
| 16. | John Cranko Schule                   |
|     | OPERNHAUS ABD                        |
|     | Kafka                                |

## JULI FORTSETZUNG

|     |                    |
|-----|--------------------|
| DI  | OPERNHAUS          |
| 18. | Kafka              |
| MI  | OPERNHAUS          |
| 19. | Der Tod in Venedig |
| SO  | OPERNHAUS NM/ABD   |
| 23. | Kafka              |
| DI  | OPERNHAUS          |
| 25. | Kafka              |

## EINFÜHRUNG

45 Minuten vor jeder Vorstellung findet eine Einführung im Foyer statt.

## GASTSPIELE

Auch in der Spielzeit 2016/17 folgt das Stuttgarter Ballett wieder Einladungen zu Gastspielen. Die Compagnie reist nach Slowenien und China sowie innerhalb Deutschlands nach Weimar.

**17. September 2016: Edward Clugs Ssss...**

Slowenisches Nationaltheater Maribor

**28. – 30. Oktober 2016: John Crankos Romeo und Julia**

Shanghai Grand Theatre, Shanghai

**3. – 5. November 2016: John Crankos Romeo und Julia**

China National Centre of the Performing Arts, Opera House, Peking

**13. / 14. April 2017: John Crankos Romeo und Julia**

Deutsches Nationaltheater, Weimar

## SPIELSTÄTTEN

## Opernhaus und Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6, Stuttgart-Mitte

VVS: U1, 2, 5, 6, 7, 9, 12, 14, 15 und S-Bahn bis Hauptbahnhof

## Kammertheater

Neue Staatsgalerie, Konrad-Adenauer-Str. 32, Stuttgart-Mitte

VVS: U1, 2, 9, 14 bis Staatsgalerie oder U1, 2, 5, 6, 7, 9, 12, 14, 15 und S-Bahn bis Hauptbahnhof

## KARTEN

Der Kartenvorverkauf für **alle Spielstätten** beginnt in der Regel **datumsgleich zwei Monate vor dem Vorstellungstermin**. Fällt der erste Vorverkaufstag auf einen Samstag oder Sonntag, beginnt der Kartenvorverkauf bereits am Freitag, bei einem Feiertag am Tag davor. **Der Kartenvorverkauf für September und Oktober 2016 beginnt am 5. Juli 2016**. Der Kartenvorverkauf für *Blick hinter die Kulissen* beginnt für *alle* Veranstaltungen dieser Reihe am 15. September 2016.

## Telefonischer Kartenvorverkauf

0711.20 20 90 (Mo bis Fr 10 – 20 Uhr, Sa 10 – 18 Uhr)

## Tageskasse / Theatershop

Theaterkasse, Königstr. 1D (Theaterpassage), 70173 Stuttgart

(Mo bis Fr 10 – 19 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr)

Im Theatershop in der Theaterkasse erhalten Sie Programmhefte und Merchandisingartikel zu unseren Produktionen sowie viele Geschenkideen rund um das Stuttgarter Ballett. Bei unseren Vorstellungen erhalten Sie eine Auswahl der Artikel auch am jeweiligen Verkaufsstand.

## Schriftlicher Kartenvorverkauf

Staatstheater Stuttgart Kartenservice

Postfach 10 43 45, 70038 Stuttgart, Fax 0711.20 20 920

Online-Formular unter [www.staatstheater-stuttgart.de](http://www.staatstheater-stuttgart.de)

## Online-Verkauf/Online-Bestellungen

[www.staatstheater-stuttgart.de](http://www.staatstheater-stuttgart.de)

## Gruppenbestellungen

Informationen unter 0711.20 32 330

oder per E-Mail: [gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de](mailto:gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de)

## Rollstuhlplätze

Reservierung von Rollstuhlplätzen unter 0711.20 32 254

oder per E-Mail an [rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de](mailto:rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de)

## Abendkasse

Die Abendkassen an den Spielstätten öffnen jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. An den Abendkassen können nur Eintrittskarten für die jeweilige Vorstellung gekauft werden. Je nach Verfügbarkeit gibt es für **Schüler und Studenten** an der Abendkasse die Möglichkeit, Karten zum Preis von 10 Euro auf allen Plätzen zu erwerben.

## PREMIEREN

## Ballettabend

## VERFÜHRUNG!

**Uraufführung / Choreographie** Katarzyna Kozielska

**Musik** Gabriel Prokofiev (Auftragskomposition) / **Kostüme** Thomas Lempertz

**Faun** (Stuttgarter Erstaufführung) / **Choreographie** Sidi Larbi Cherkaoui

**Musik** Claude Debussy, Nitin Sawhney / **Kostüme** Hussein Chalayan

**Licht** Adam Carrée

**Le Spectre de la Rose** (Deutsche Erstaufführung) / **Choreographie** Marco Goecke

**Musik** Carl Maria von Weber / **Kostüme** Michaela Springer

**Bühne** Marco Goecke, Michaela Springer / **Licht** Udo Haberland

**Bolero** / **Choreographie** Maurice Béjart / **Musik** Maurice Ravel

**Licht** John van der Heyden

**Musikalische Leitung** James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

Die vier Werke des Ballettabends *VERFÜHRUNG!* lassen das Publikum sowohl inhaltlich als auch ästhetisch erleben, mit welcher überwältigenden Macht Tanz verführen kann ... Katarzyna Kozielska kreiert mit ihrer attraktiven Mischung aus klassischem Stil und hypermodernen Bewegungen in dieser Spielzeit ein neues Werk für das Stuttgarter Ballett. Der Mittelteil des Ballettabends vereint zwei Stücke, die ihren Ursprung bei den legendären Ballets Russes haben: *L'après-midi d'un faune* und *Le Spectre de la Rose*, neu interpretiert von Sidi Larbi Cherkaoui und Marco Goecke, zwei der aufregendsten Choreographen der Gegenwart. Den krönenden Abschluss des Abends bildet das Verführungsballett schlechthin: Maurice Béjarts *Bolero*, ein hypnotischer, ekstatischer Tanz, dessen erotischer Spannung man sich nicht entziehen kann.

PREMIERE AM 3. FEBRUAR 2017 IM OPERNHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM OPERNHAUS

7. / 8. / 10. / 11. / 14. / 23. / 27. / 28. FEBRUAR / 4. / 7. MÄRZ 2017

## Ballettabend

## NACHTSTÜCKE

**Ssss...** / **Choreographie und Licht** Edward Clug / **Musik** Frédéric Chopin

**Bühne und Kostüme** Thomas Mika

**Uraufführung / Choreographie** Louis Stiens / **Musik** N.N.

**Falling Angels** (Stuttgarter Erstaufführung) / **Choreographie** Jiří Kylián

**Musik** Steve Reich / **Kostüme** Joke Visser / **Lichtkonzept** Jiří Kylián

**Lichtdesign** Joop Caboot

Drei „Nachtstücke“ vereint dieser Ballettabend im Schauspielhaus: Choreographien, inspiriert von dem, was sich jenseits des Tageslichts und des wachen Verstandes abspielt. Ob melancholisch oder mystisch, die drei Werke dieses Abends versetzen den Betrachter jeweils in eine andere Welt. In Edward Clugs *Ssss...* treffen sechs Tänzer in einer kühlen, traumhaften Atmosphäre zu Frédéric Chopins *Nocturnes* aufeinander. Auch Jiří Kyliáns *Falling Angels* beginnt im Dunkeln: Zu vielschichtiger werdenden Trommelrhythmen entstehen zwischen Licht und Schatten immer wieder neue Bilder mit gefühlvollen Zwischentönen wie Verletzlichkeit, Angst und Humor. Sensible und beängstigende Momente legt auch Louis Stiens in seinen auf den ersten Blick rauen und unverblühten Stücken frei. Nun kreiert er für die intime Bühne des Schauspielhauses sein zweites „Nachtstück“ für das Stuttgarter Ballett.

PREMIERE AM 24. MÄRZ 2017 IM SCHAUSPIELHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM SCHAUSPIELHAUS

28. MÄRZ / 1. / 2. / 25. APRIL / 3. MAI 2017

## PREMIEREN

## DER TOD IN VENEDIG

*Oper in 2 Akten op. 88*

*Eine Koproduktion der Oper Stuttgart und des Stuttgarter Balletts mit Schülern der John Cranko Schule*

**Musik** Benjamin Britten / **Musikalische Leitung** Kirill Karabits, Willem Wentzel

**Regie und Choreographie** Demis Volpi

**Libretto** Myfanwy Piper nach der gleichnamigen Novelle von Thomas Mann

**Bühne und Kostüme** Katharina Schlipf / **Licht** Reinhard Traub

**Chor** Christoph Heil / **Dramaturgie** Sergio Morabito, Ann-Christine Mecke

Der britische Komponist Benjamin Britten vertonte 1973 Thomas Manns berühmte Novelle *Der Tod in Venedig*. Die Geschichte um den sich in einer Lebenskrise befindenden Schriftsteller Gustav von Aschenbach wird dabei meisterhaft in Theaterbilder übersetzt. In seiner letzten Oper überrascht Britten mit vielfarbigen und exotischen Klängen – wie der Protagonist in Manns Novelle hat auch er sich in Venedig neu zu erfinden versucht. Demis Volpi, Hauschoreograph des Stuttgarter Balletts, gab 2014 mit der Inszenierung von Niccolò Jommellis Oper *Fetonte* sein Regiedebüt. Für seine zweite Regiearbeit lässt er sich nun von Brittens Musik und dem besonderen Charme der geschichtsträchtigen Lagunenstadt gleichermaßen inspirieren. Als Koproduktion der Oper Stuttgart und des Stuttgarter Balletts mit Schülern der John Cranko Schule betont *Der Tod in Venedig* die vielfältigen künstlerischen Möglichkeiten eines Mehrspartenhauses.

PREMIERE AM 7. MAI 2017 IM OPERNHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM OPERNHAUS

11. / 14. / 18. / 25. MAI / 5. / 18. JUNI / 7. / 19. JULI 2017

## KAFKA (Arbeitstitel)

Uraufführung

**Choreographie** Marco Goecke

**Musik** Johannes Maria Staud (Auftragskomposition)

**Bühne und Kostüme** Michaela Springer / **Licht** Udo Haberland

**Musikalische Leitung** James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

Seit Marco Goecke 2005 zum Hauschoreograph des Stuttgarter Balletts ernannt wurde, hat er sich mit seiner ganz eigenen kompromisslosen Tanzsprache zu einem der international gefragtesten Choreographen der Gegenwart entwickelt. Nun entsteht seine dritte abendfüllende Arbeit für das Stuttgarter Ballett, in der er sich mit Leben und Werk des berühmten Schriftstellers Franz Kafka auseinandersetzt.

Die Parallelen zwischen der Erzählwelt des Schriftstellers und Goeckes Tanzkunst sind frappierend: Das Ausweglose, Düstere, Albtraumhafte, Verängstigte, dem Kafka in zahlreichen Texten nachgegangen ist, zieht sich ebenso durch Goeckes Choreographien, die sich durch fiebrige, vibrierende und energiegeladene Bewegungen auszeichnen und eine unvergleichliche Intensität auf der Bühne heraufbeschwören. Höchst gespannt sein darf man auf diese Begegnung zweier seelenverwandter Künstler.

PREMIERE AM 30. JUNI 2017 IM OPERNHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM OPERNHAUS

4. / 9. / 15. / 16. / 18. / 23. (NM/ABD) / 25. JULI 2017

## WIEDERAUFNAHMEN

## DON QUIJOTE

*Der Träumer von La Mancha**Ballett von Maximiliano Guerra nach dem Roman von Miguel de Cervantes***Choreographie und Inszenierung** Maximiliano Guerra**Musik** Ludwig Minkus u.a. / **Musikalische Adaption** Thomas Volk**Bühnenbild und Kostüme** Ramon B. Ivars / **Lichtdesign** Olli-Pekka Koivunen**Musikalische Leitung** Matthew Rowe, Staatsorchester Stuttgart

Mit atemberaubendem Tanz, leuchtenden Farben und mitreißender Musik bietet Maximiliano Guerras *Don Quijote* alles, was die Herzen klassischer Tanzfans höher schlagen lässt und jeden Ballett-Neuling zum Staunen bringt. Die Liebe der schönen Wirtstochter Kitri und des Draufgängers Basilio, die gegen den Willen ihrer Eltern heiraten möchten, findet dank Don Quijotes Einsatz schließlich ein glückliches Ende.

WIEDERAUFNAHME AM 20. DEZEMBER 2016 IM OPERNHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM OPERNHAUS

23. / 26. (NM/ABD) / 30. / 31. DEZEMBER 2016 / 3. JANUAR /

19. / 20. / 23. / 26. MAI / 3. / 4. JUNI (NM) / 5. / 8. JULI 2017 (BALLETT IM PARK)

## KRABAT

Ballett von Demis Volpi nach dem Roman von Otfried Preußler

**Choreographie** Demis Volpi / **Musik** Pēteris Vasks, Krzysztof Penderecki,Phillip Glass u.a. / **Libretto und Dramaturgie** Vivien Arnold**Bühnenbild und Kostüme** Katharina Schlipf / **Licht** Bonnie Beecher**Musikalische Leitung** James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

Mit *Krabat* landete der Choreograph Demis Volpi 2013 quasi über Nacht einen absoluten Publikums-Hit. Nun kehrt dieses magische Ballett, basierend auf Otfried Preußlers preisgekröntem Jugendroman, zurück auf den Spielplan, um junge wie erwachsene Ballettbesucher erneut zu verzaubern. Eine Geschichte über das Erwachsenwerden, über die Verlockungen der Macht und die Kraft der Liebe.

WIEDERAUFNAHME AM 13. JANUAR 2017 IM OPERNHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM OPERNHAUS 15. (NM) / 17. JANUAR /

16. / 19. (NM/ABD) FEBRUAR / 11. / 17. / 18. / 27. / 29. MÄRZ 2017

## GASTSPIEL

GASTSPIEL DES TOKYO BALLETT  
IN STUTTGART: SCHWANENSEE**Musik** Peter Iljitsch Tschaikowsky / **Libretto** Vladimir Begichev, Vasily Geltser**Choreographie und Inszenierung** Vladimir Burmeister**Choreographie des 2. Akts** Lew Iwanow, Alexander Gorsky (Drei Schwäne)**Bühne** Maki Nomura / **Kostüme** Elena Arkhangelskaya / **Licht** Takashi Kitamura

Auf Einladung von Ballettintendant Reid Anderson ist das weltweit bekannte Tokyo Ballet wieder auf der Bühne des Stuttgarter Opernhauses zu Gast und hat mit *Schwanensee* das wohl berühmteste Ballettwerk schlechthin im Gepäck. Kaum ein anderes klassisches Ballett verzaubert sein Publikum so sehr wie die Geschichte um die Prinzessin Odile im weißen Schwanenkleid, ihre schwarze Gegenspielerin Odette, den irreführenden Prinzen Siegfried und den bösen Zauberer Rotbart.

VORSTELLUNGEN IM OPERNHAUS 7. / 8. UND 9. APRIL 2017

## REPERTOIRE

## DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

*Ballett von John Cranko nach William Shakespeare***Choreographie und Inszenierung** John Cranko / **Musik** Kurt-Heinz Stolzenach Domenico Scarlatti / **Bühnenbild und Kostüme** Elisabeth Dalton**Musikalische Leitung** James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

In John Crankos heiterer Ballettkomödie bieten sich der Draufgänger Petrucchio und die aufmüpfige Katharina in einem stürmischen und unterhaltsamen Kampf der Geschlechter gegenseitig Paroli – und finden so letztendlich zueinander. Schwungvolle Corps de ballet Szenen, energiegeladene Pas de deux, eine Prise Slapstick und lebendige, virtuose Musik sorgen dafür, dass dieses Werk bis heute große und kleine Zuschauer begeistert und zum Lachen bringt.

AB DEM 29. SEPTEMBER 2016 IM OPERNHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM OPERNHAUS

3. (NM) / 7. / 11. (SCHULVORSTELLUNG) / 14. / 16. (NM/ABD) / 20. OKTOBER /

27. NOVEMBER (NM) / 3. / 8. / 10. / 11. / 13. DEZEMBER 2016

## Ballettabend

## KAMMERBALLETT

**Kammerballett** / **Choreographie** Hans van Manen**Musik** Kara Karajew, Domenico Scarlatti, John Cage**Bühne und Kostüme** Keso Dekker / **Licht** Joop Caboot**Arena** / **Choreographie** Glen Tetley, © Glen Tetley Legacy**Musik** Morton Subotnick / **Bühne** Paul Thek / **Originalbeleuchtung** John B. Read**Neurons** / **Choreographie und Licht** Katarzyna Kozielska**Musik** Max Richter, John Adams / **Kostüme** Thomas Lempertz

Drei zeitgenössische Werke vereint dieser Ballettabend: Hans van Manens zeitloses *Kammerballett* in dem für ihn typischen puristisch-klaaren Stil, Glen Tetleys avantgardistisches *Arena*, in dem sechs Tänzer zum Kräfteressen aufeinander-treffen, und Katarzyna Kozielskas futuristisches *Neurons*, eine Choreographie von poetischer Eleganz.

AB DEM 13. OKTOBER 2016 IM SCHAUSPIELHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM SCHAUSPIELHAUS

19. OKTOBER / 12. / 13. / 24. / 25. NOVEMBER 2016

## ROMEO UND JULIA

*Ballett von John Cranko nach William Shakespeare***Choreographie** John Cranko / **Musik** Sergej Prokofjew**Bühnenbild und Kostüme** Jürgen Rose**Musikalische Leitung** James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

John Crankos Umsetzung von Shakespeares berühmter Tragödie um zwei junge Menschen, deren Liebe stärker ist als die Fehde ihrer Familien, eroberte die Welt nach der Premiere 1962 im Sturm und lässt bis heute die Herzen der Zuschauer höher schlagen. Wie kein anderer verstand es Cranko, ganz große Gefühle in Tanz zu übersetzen. Zur opulenten Musik Sergej Prokofjews kreierte Cranko dynamische Fechtkämpfe, herzzerreißende Liebes-Pas-de-deux und tief tragische Todesszenen.

AB DEM 29. APRIL 2017 IM OPERNHAUS

WEITERE VORSTELLUNGEN IM OPERNHAUS

30. APRIL (NM) / 2. / 6. / 9. / 13. / 28. (NM/ABD) MAI /

7. / 10. / 13. / 17. JUNI 2017